

NIDO

Lugar originario
de ciertas cosas
inmateriales

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Esta guía es un recurso generado en colaboración con **PLANEA, red de arte y escuela.**

Este proyecto de educación a través del arte ha sido posible gracias al soporte de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** en colaboración con **Pedagogías Invisibles.**

Textos: **Ismeni Espejel**

Concepto: **Ismeni Espejel y Laura Bañuelos**

Edición y diseño: **Abel Jiménez**

Ilustraciones: **Pedro Perles**

Fotografías: **Iván Castellano, Ismeni Espejel y las docentes**

Todas las imágenes son propiedad de sus respectivas autoras y autores y se muestran con fines meramente didácticos e informativos.

Coordinación Pedagogías Invisibles: **Eva Morales, Clara Megías, Andrea de Pascual y Carmen Oviedo.**

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons [CC BY-SA 4.0]. Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.



https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es_ES

Una publicación de:



Un proyecto desarrollado por:



ZEMOS98



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

Permea

Con el impulso de:





NIDO

Lugar originario
de ciertas cosas
inmateriales

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANA.ORG



**Nido es un
proyecto de
movimiento
expresivo
y creación
artística
para que los
niños y niñas
lo practiquen
dentro del
horario escolar.**



Esto es importante para la relación de los niños con la escuela y para que las profesoras puedan ejercer un rol diferente al que habitualmente practican en sus clases.

Siguen siendo la autoridad y ponen los límites cuando es necesario. Siguen siendo su referencia, pero se ponen al nivel de los niños en cuanto a cuerpos que descubren, que buscan, que se sorprenden, que se mueven, que expresan, y sobre todo que se comunican con el grupo.

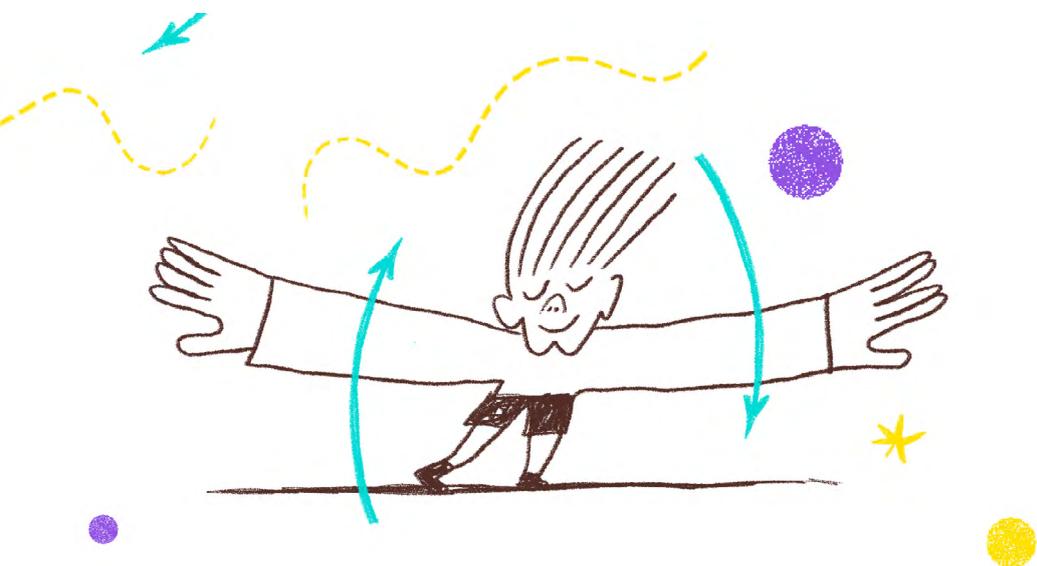
Las propuestas dan espacio a que los niños encuentren su propia manera de interpretar

el material, no hay una forma concreta a la que tengan que llegar. Se propone un marco, dentro del cual las niñas y niños puedan moverse libremente, descubrir su forma de expresar, de crear y de relacionarse con los cuerpos, los objetos y las ideas.

SE DA IMPORTANCIA A QUE LA FORMA DE HACER DE CADA UNO ES VALIOSA todas son especiales por algo y toman consciencia de ello.

Y sobretodo, es muy importante transmitir ¡la alegría que da bailar y moverse!

El taller transita por estos lugares



El movimiento y la música siempre están presentes, como una red que sostiene.



Esta vez nos hemos servido de características que hemos aprendido de ciertos animales como: hibernar, migrar, viaje, anidar, vuelo, cantar para comunicarme o el aire para moverme.



Estas acciones han servido como punto de partida para proponer los juegos de creación artística y de movimiento.



El tiempo y el ritual

El taller como espacio donde estamos celebrando algo especial juntas y donde integramos lo que emerge como válido.

Es importante que las niñas tengan, dentro del cole, un lugar donde se desarrollan las cosas con el tiempo que necesita cada una. Donde puedan estar tranquilos o quedarse observando como espectadores si están cansados o no les apetece participar en la experiencia.



Los objetos y los materiales



Cómo éstos nos sirven para investigar en el movimiento, cómo podemos resignificarlos y comunicar a través de su uso. Son una extensión de nuestro cuerpo y una excusa para descubrir jugando con ellos.





Estructura de una sesión de NIDO

Cada sesión ha
mantenido una
estructura similar
de ritual, dividida
en 4 pasos

1. Viaje desde la clase a NIDO.

Guiar y ser guiado.

Descubrimos diferentes maneras de trasladarnos y de relacionarnos con el espacio que hay entre el aula y la sala de NIDO.



2. Llegada del viaje.

Observar y ser observado.

Entramos en un lugar tranquilo donde encontrarnos, estamos aquí. El aula de NIDO es un lugar soleado, en calma, limpio visualmente, donde nos reunimos para bailar. Cada día se encuentran con una sorpresa pero se repite la misma estructura. Se lanza una propuesta de movimiento con una música para entrar en contacto con los cuerpos, concentrar la atención en el grupo y ganar expresividad.



3. Hoy jugamos a...

Propuestas de creación con materiales.

Cuidar y ser cuidado.

- **Mini mundo:** con materiales y nuestros cuerpos recortados fabricamos un nido, ¿cómo me imagino ahí? lo convertimos en una postal.



- Creamos la máscara de mi pájaro, este pájaro canta así...



- Historias en las que se cuente la relación de un niño con un animal ¿Dónde la escenificamos?
¿Qué utilizo para ello de este espacio?



- ¡Adivina en qué transformo este objeto!

- Traslado la clase a otro espacio ¿qué me llevo?



• **Siluetas de mi sombra en el suelo.** Las líneas... ¿ a qué me recuerdan? Juego con ellas.



• **Los árboles del patio como lugar** que nos dan sombra, que nos recogen, en los que habitan otros animales.

• **Conocemos a algunos de los pájaros del patio,** sus cantos y sus costumbres y les alimentamos.



4. Recogida y despedida.

Damos importancia a guardar los materiales que hemos utilizado, a la limpieza del espacio y también a recoger lo que ha sucedido o lo que hemos aprendido durante el taller. Unos días se necesita el descanso y la tranquilidad para cerrar, otros el grupo requiere un cierre más abierto y entusiasta.



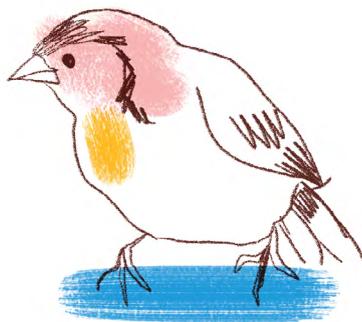


Biografía:

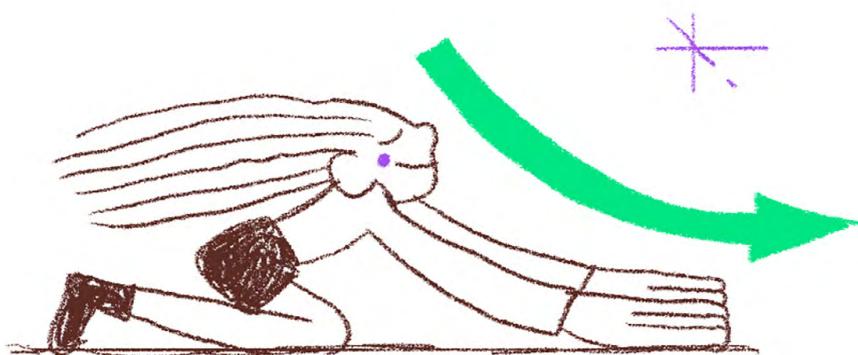
Ismeni Espejel

Trabaja con el cuerpo, la imaginación, los espacios, las situaciones y las personas que la rodean para contar cosas. Interesada en cómo se percibe la realidad y cómo este proceso creativo, a su vez, nos transforma o puede transformarnos, imparte talleres de actuación y creación escénica.

Algunos de estos proyectos educativos han sido «A Ciegas» en el Centro Matadero de Madrid, «Bailar el Barrio» y “Danzónico” con niños de primaria en el Centro de Arte Dos de Mayo o «Nido» para educación infantil dentro de la Red Planea. En escena, su trabajo más reciente como intérprete ha sido en las piezas de Cuqui Jerez o en la producción “Everything that happened and would happen “ de Heiner Goebbels.



Para jugar en familia:



descarga el póster
de NIDO, con
momentos del
taller, y dobla por la
línea de puntos .

PI-PI-PI! CHIÚ CHIÚ! ALGUNOS PÁJAROS DE NUESTRO PATIO CANTAN ASÍ. TERMINA LOS DIBUJOS Y COLOREA.



Gorrión



CHILÍ CHILÍ CHILÍ!

CHI-CHI-PÁN!

Carbonero



SUÍIIIIIIII

Vencejo



Serín
verdecillo

TRIIULIT-LIT-LIT





PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG